

Mens & Media

Column Jos Benders

DE METHODE-MART

Hij oogt groot en sterk. Ietwat gezet ook. Zijn mobiele telefoon beantwoordt hij als volgt: 'Met Mart', waarbij hij het woordje *met* half inslikt.



Direct pareren.

Lange conversaties aan de telefoon behoren niet tot zijn standaard-uitrusting. Meestal is hij druk doende. Hij presenteert een radioprogramma met veel muziek, treedt sinds 1974 op voor *Studio Sport*, is columnist bij dagblad *Trouw* en verricht, geleid door kieskeurigheid, klussen als een boekpresentatie, zoals laatst bij Kees Jansma. Of een opening of een signeersessie van een nieuw eigen boek; Mart brengt consequent eenmaal per jaar een bundel uit. Zijn laatste werk heet *De Lance factor*, over de 39-jarige wielerocon Lance Armstrong, dat intussen aan de zesde druk toe is.

64

www.nummer1.nl

Hoe Mart is, is voor velen een intrigerende vraag. De man van wie de media schrijven: *Je bent vóór hem, of je bent tégen...*, is niet direct een allemansvriend. Toegankelijk voor het inlossen van een opmerking van een toevallig aanwezige, dat wel, maar zelf direct in het pareren, mocht hem het gebodene minder aanstaan.

Hij maakt de indruk er niet op uit te zijn vrienden te willen maken. 'Ik heb vier vrienden en die kennen mij écht.' Om daar dan aan toe te voegen: 'En dat is voldoende.'

**'VERLEGEN,
WAT IS DAT?'**

Verlegen is een factor die bij zijn schepping niet in het deeg werd meegebakken. Waar Mart binnenkomt, arriveert een man met statuur. In net pak, altijd wel, die gericht op zijn doel afgaat. Een kathedraal, een stoel, of de boarding van de schaatsbaan voor een aankondiging.

Ook al ziet hij zichzelf het liefst tussen de wanden van de commentaarcabine bij het wielrennen ('Dat blijft het leukste werk'), furore maakt hij met het laatavondprogramma *De Avondetappe*

tijdens de Tour de France. Gasten aan tafel met wie hij gemakkelijk de kern raakt. Twee gasten én Mart, dus eigenlijk drie gasten. Want Mart spreekt ook met zichzelf: 'Kan ik dat eigenlijk wel vragen...?' Om daar in één lijn op te antwoorden: 'Ja, dat kan ik!', om dan de bewuste vraag te stellen.

**'HEKEL AAN
DRAAIBOEKEN'**

Mart leest zich goed in. Heeft een immens geheugen
Drie jaar geleden mocht ik zijn gast zijn in de genoemde Avondetappe. Toen ik hem er laatst terloops over sprak, wist hij meteen de locatie te noemen: een golfbaan in het Franse land. Hoewel er alweer tweehonderd nieuwe gasten voorbij kwamen. Mart neemt zijn vragen niet vooraf met je door, je realiseert je dat het aantal kijkers rond de één miljoen bedraagt, twintig Ajaxstadions vol. En is het niet zo dat Mart heel kritisch kan zijn? Het viel uiteindelijk erg mee.

Hij loodst zichzelf en zijn gasten door het programma heen, schept een huiskamersfeer. En de slimme producers van de NOS hebben hun geïmproviseerde studio, bij een kasteel of achter een hotel, zó uitgezet met licht en voldoende schaduw, dat de gast geen camera's ziet noch rode lampjes.

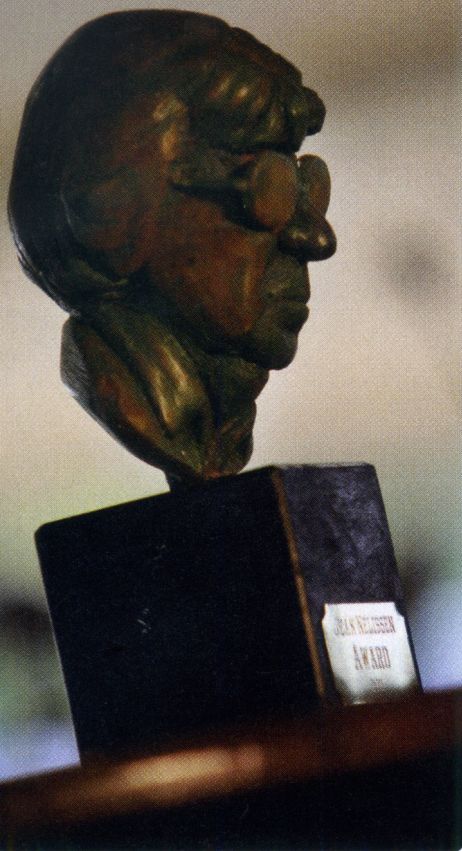
JEAN NELISSEN AWARD

Op 30 september jongstleden was Smeets, met voorouders in Roermond, bereid een feestje van de vrijwilligers van Service Médical op te luisteren. De ambiance rond Château St. Gerlach, de prachtige nazomerzon en een op dreef zijnde Smeets zorgden voor een onvergetelijke middag. Waarin de methode-Mart werkte als vanouds, met een kwinkslag aan het adres van de aanwezige oud-premier Dries van Agt. Midden in diens betoog roept Mart hem toe: 'Doe eens normaal man...!' Daarmee de verbale strijd tussen Wilders en Rutten in de Tweede Kamer dunnetjes

overdoend. Van Agt gevat: 'Tja, punt is alleen dat de wijze waarop ik spreek intussen voor mij normaal is geworden...!' In Houthem-Valkenburg ontving Mart Smeets uit handen van burgemeester Martin Eurlings de Jean Nelissen Award. Smeets die zichzelf een leerling van de overleden meester noemt, sluit naadloos aan bij diens journalistieke erfgoed: 'Je bent journalist voor de mensen, niet voor jezelf. Spreek of schrijf begrijpelijk, heb oog voor relevante omgevingsfactoren en bedien je van een rijk archief.' Smeets mist zijn vriend heerlijk, ook de gaatjes in zijn broek doordat Jean zijn sigaar boven hem aftikte... 'Maar ik ben vooral boos, omdat hij van zijn leven een rotzooitje maakte.' Overigens zag Jean zelf, met wie ondergetekende jarenlang een intensieve band onderhield tot vlak voor zijn dood, dit helemaal anders. De twee pasten goed bij elkaar, ook omdat ze er ieder een eigen stijl op nahielden. Ook wat het leven betreft.

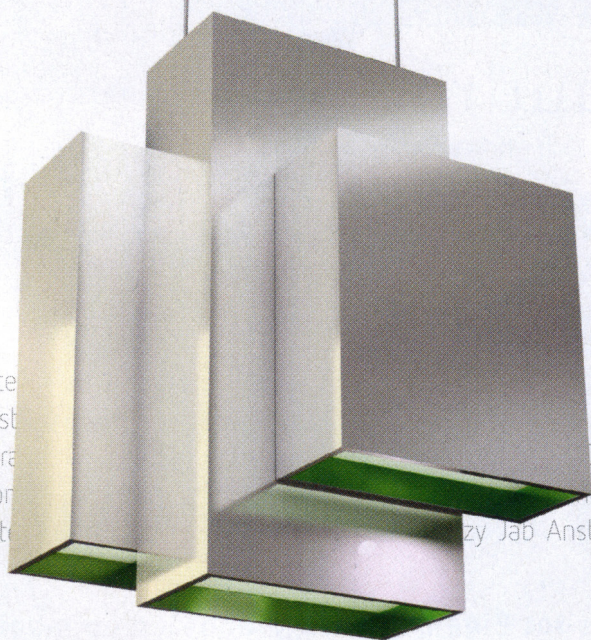


Puttend uit een rijk geheugen.



Deze award brengt Mart en Jean weer samen.

(LED)verlichting voor een warme sfeer



ch Dolce Far Niente
di Bielefelder Werkst
Bournais Diez Schra
ddesign Lloyd Loor
ch_Dolce Far Niente

Mobilac Schuitema Bendic Luxaflex Michel Ferrand Valenti Kessels
Vincent Sheppard II Fari Gorissen Lando Bomia Fiam Bomat Parade
DeKoninck Collections Paulmann Mariani & Romano Bench Rieger
de Romo Marac RAC Sofabed Bamax Zoffany AM Classic Fromholz
zy Jao Anstoetz Bournais Diez Schramm Welmann Van Hoof Chivasso Bevan

Tot 31 december iedere zondag geopend van 12.00 - 17.00 uur

Aan de Fremme 30/32 • 6269 BE Margraten • 043 - 321 53 31 • vanlijfinterieurs.com

mooi bij

van LIJF
exclusieve interieurs

meubels • advies • complete inrichting • vloerbedekking • raamdecoratie • accessoires • verlichting • restauratie • excellente service