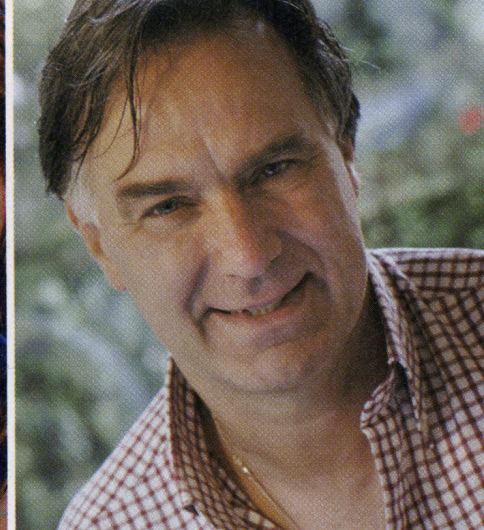




HET KONINGINNETJE VAN DE WILDERNIS UIT STEIJL

Column
Jos Benders

Steijl 1989, het ontlukend talent (links); casting Hay Stevens.

Het koninginnetje van de wildernis; foto Deen van Meer

Op dag x reis ik naar Scheveningen. Voor een bezoek aan de musical Tarzan, de klassieker van Burroughs. Met Chantal uit Tegelen in de hoofdrol. Al vroeg drommen rijen wachtenden samen voor het imposante Circustheater in het centrum van Scheveningen, sinds de samenwerking van Joop van den Ende met de Maastrichtse zakenman Benoit Wesly dé musicaltempel van ons land. Waar in de directe omgeving fietsen, drukke voetgangers en trams de sfeer bepalen.

Ik meld mij bij de ingang voor de artiesten, opzij. Een 'plukje' fans staat op de stoep. Naar ik later begrijp, een vaste kluwen van doorgewinterde Tarzan-fans. Terwijl ik binnen geniet van een kopje koffie en de amusante drukte in het artiestencafé, waar een lichte plankenkoorts voelbaar is, komt buiten de touringcar van Tarzan voorrijden. Groen en opgedost met het Tarzan-'keurmerk'. Omdat veel artiesten in Amsterdam wonen, pendelt de luxueuze bus dagelijks op en neer van en naar de hoofdstad. Wie ook uitstappen, ik ken ze niet, maar geen Chantal. De producer legt uit waarom: 'We loodsen haar door een andere deur naar binnen.' Jammer voor de fans. We krijgen nog een kop koffie en lopen naar een vergaderkamer. Daar neemt deze vertegenwoordiger van dit tijdschrift plaats en wacht op de vedette.

Chantal is gewoon opgemaakt. 'Ik heb alleen een beetje mascara op.' We vertrekken voor ons gesprek, het is nog twee uur voor de matineevoorstelling. Hoe beleeft ze de ochtend vóór de voorstelling? 'Ik sta om 10 uur op, ook gisteravond was het half één voor ik ging slapen. Ik ben niet zo'n ochtendmens. We staan acht keer per week op de planken. Ik ben wat verkouden, maar ik troost me, ik ga morgen (is reeds geweest; J.B.) voor twee weekjes op vakantie naar Californië.'

Tegelen, Janzen, de familie, daar waar het allemaal begon. Wie zijn zij? 'Ik kom uit Steijl bij Tegelen. Steijl langs de Maas zit ook in mijn hart. Het is misschien wel de mooiste plek die ik ken. Papa was 25 jaar badmeester, moeder werkte in een

kledingwinkel. Ik heb één broer, hij is vier jaar ouder. Hoe ze omgaan met mijn bekendheid...?' Chantal krult een glimlach: 'Dan zeggen de mensen tegen mijn vader: 'Wie geit ut toch met Chantal....?' Ze zegt het in onvervalst Limburgs. Buiten klinkt de bel van een naderende tram. 'En dan antwoordt mijn vader: 'Met Roger, hör broer, geit ut auch good...!' Wij hebben thuis gestreefd naar het normale, de warmte, wij hebben in ons gezin altijd veel gelachen.' Vormt de woonkamer meteen ook de eerste plaats van optreden? 'Nee hoor, ik ben op mijn vijfde jaar op ballet gegaan. Samen met mijn vriendin Anne Marie, ze is nog altijd mijn boezemvriendin. Hoe verliep het loskomen van thuis? 'Dat was een grote emotionele omschakeling. Mijn ouders hebben mij verhuisd. Ik vond later een briefje van moeder tussen het linnengoed. De huilbui die zich van mij meester maakte, zal ik nooit vergeten. Ik ben in de beginperiode in de weekenden vaak naar Tegelen gereden.' Chantal Janzen is 19 als ze voorgoed kiest voor een eigen leven. Ze studeert in Amsterdam aan de Hogeschool voor de Kunsten, afdeling musical. Van dansen werd het zingen, pas later volgde acteren. De opleiding was zwaar. De verlokkingen van de grote stad liet ik aan me voorbijgaan.' Want: 'musical spelen is een vorm van topsport. Ik was, zeker in de beginfase, fysiek aangeslagen.' Veel Amsterdamse kroegen hebben het zonder haar moeten doen. Chantal, de Limburgse, de gewone. Enkele malen gaan wij over op het spreken van dialect. Dat is wennen voor de interviewer, die de

stem van deze BN'er alleen kent van de televisie. En ja, voorzichtig gesteld, klinkt haar stem daarop toch wel een beetje anders....! 'Ik weet wat je wilt vragen. Je moet er niet te veel achter zoeken. Ik heb de klank aangenomen die ik het beste vind passen bij theater.' Dat ze zich daarmee het aureool 'Hollandse' kan verschaffen, lijkt ze in te calculeren. Niemand, zo overtuigt ze ons, heeft haar ooit gedwongen haar moederklank vaarwel te zeggen.

Wij zijn een kwartier over tijd, over de gang loopt een geschminkte aap. Acrobatie en zang vechten om voorrang in deze wervelende Disney-musical, die Chantals hart hierom heeft gestolen: 'Centraal staat de adoptie van een kind, de kind-ouderliefde kleeft aan mijn hart.' Daarom is het spelen in deze musical zo fijn.' Chantal zelf (28) is nog kinderloos, haar Venlose vriend is 36 en heeft een eigen bedrijf in de Randstad. Over de fysieke aanslag van de show kan geen misverstand bestaan: van links naar rechts zwiepen de artiesten door het theater, in vogelvlucht en boven het publiek. Er vallen soms zelfs gewonden, een fysiotherapeute staat de artiesten permanent bij. Voor de hoofdrolspeelster is er een moeilijkheidsgraad apart: de knappe muziek van de hand van Phil Collins, met veel hoogtes en laagtes. Dat de Steijlse het pleit van deze hedentijdse Mozart won, Collins zat namelijk in de wervingsjury, maakt de 55 kilo wegende en 1 meter 68 lange Chantal tot een grote, maar bovenal nog steeds aardige dame.